

ANDREA BLOISE

NATO IL: 28-09-1985 **A:** Agropoli (SA) **RESIDENTE A:** Salerno

MATRICOLA ENPALS: 2023700 **ISCR. COLL.:** n° 64225 del 25/08/2005

ALTEZZA: 174 cm **CAPELLI:** castano chiaro **OCCHI:** castano-verdi

EMAIL: info@andreabloise.it **SITO WEB:** www.andreabloise.it **PATENTE:** B

FORMAZIONE UNIVERSITARIA:

- Laurea magistrale in “*Teoria della Comunicazione, Audiovisivi e Società della Conoscenza*” con tesi in *Media Comparati* dal titolo “**TRE AUTORI IN CERCA DI PASSATO: IBSEN, PIRANDELLO E JOYCE**” (110 con lode e dignità di pubblicazione)
- Laurea triennale in “*Scienze della Comunicazione*” con tesi in *Semiotica del Teatro* dal titolo “**IL FENOMENO “LA SMORFIA”: PER UNA SEMIOTICA TEATRALE DEL TRIO INTELLETTUAL-POPOLARE**” (110 con lode)

FORMAZIONE ARTISTICA:

- Workshop del *Living Theatre*, condotto da **Gary Brackett**, a Salerno
- Laboratorio sull'attore della *Compagnia del Piccolo Teatro del Giullare* diretto da **Andrea Carraro** (Salerno)
- Laboratorio intensivo di ricerca teatrale “**Corso di tecniche teatrali e relazionali**”, condotto da **Antonello De Rosa**, *Teatro delle Botteghe* (Salerno)
- Laboratorio di “**Dizione e Recitazione**”, condotto da **Carmine De Martino Adinolfi** presso il Piccolo Teatro del Giullare (Salerno)

ESPERIENZE TEATRALI (in ordine cronologico dal debutto più recente):

Spettacoli (attore):

- “**HOUDINI: L'ULTIMA ILLUSIONE**” scritto e diretto da *Ivano Mozzillo*. Produzione *Compagnia dei Poeti Erranti*. Ruolo: **Harry Houdini**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03

- **“OTELLO”** di *William Shakespeare*, regia di *Francesco Petti*. Produzione **Compagnia del Giullare**. Ruolo: **Iago**
- **“TU MUSICA ASSASSINA”** di *Manlio Santanelli*, regia di *Uto Zhali*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Rag. Aldo Confalone**
- **“ESPERA”** da *AA.VV.*, coreografie di *Annarita Pasculli* e regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Associazione Campania Danza*. Ruolo: **attore**
- **“IL MAESTRO E GLI ALTRI”** di *Luigi Lunari*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Renato Del Cardine**
- **“DELITTI PER GIOCO”** da *Achille Campanile*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Piero/Mister Filiberto**
- **“ATTESA – FRAMMENTI DI PENSIERO”** da *AA.VV.*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Lui**
- **“ALBA”** da *Cornell Woolrich*, regia di *Claudio Di Palma*. Produzione *Gli Ipocriti e Teatro Pubblico Campano*. Ruolo: **Carlo Cerasuolo**
- **“SNAP – Senza Non Avremmo Parlato”** da *Yasmina Reza*, regia di *Andrea Bloise*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Andrea**
- **“SMITH & WESSON”** di *Alessandro Baricco*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Tom Smith**
- **“VITA QUOTIDIANA DEI BASTARDI DI PIZZOFALCONE”** di *Maurizio de Giovanni*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Marco Aragona/Francesco Romano**
- **“TORQUATO TASSO”** di *Francesco De Sanctis*, regia di *Amelia Imperato*. Produzione *Officina del Dramma Antico del Liceo Classico “F. De Sanctis” di Salerno*. Ruolo: **Torquato Tasso**
- **“IL VIAGGIO DI ENEA”** di *Elena Pepe*, regia di *Patrizia Sessa*. Produzione *Theatre On & Tourism*. Ruolo: **Enea**
- **“AENEAS’ JOURNEY”** di *Elena Pepe*, regia di *Patrizia Sessa*. Produzione *Theatre On & Tourism*. Ruolo: **Anchises**
- **“LOGOI – I racconti di Antigone, Elettra e Clitennestra”** da *Simone Weil* e *Marguerite Yourcenar*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Narratore/Emone/Oreste**
- **“AMLETO”** di *William Shakespeare*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Amleto, principe di Danimarca**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03

- **“ELOGI”** di *Sinesio di Cirene, Dione Crisostomo e Gorgia da Lentini*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **lettore “Elogio della chioma”/assistente**
- **“SCHERZI DI CECHOV”** di *Anton Cechov*, regia di *Enzo Marangelo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Ivan Vassilievic Lomov** ne **“La domanda di matrimonio”**
- **“DUE”** di *Diego De Silva*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Lui** in **“Casa chiusa”**
- **“HAREM, ovvero Venite a prendere il caffè da noi”** da *Piero Chiara*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Gennaro Savastano**
- **“PIRANDELLIANA”** da *Luigi Pirandello*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **apparenza d'un filosofo in “All’uscita”/avventore ne “L'uomo dal fiore in bocca”**
- **“TROIANE”** di *Euripide*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Menelao**
- **“SHAKESPEARE FAMILY”** di *Giuseppe Manfredi*, regia di *Carla Avarista*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Mercuzio**
- **“IL MISTERO DELLA DONNA IN NERO”** da *Ellery Queen*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Andrea/Jurney**
- **“OMICIDIO SUL TRENO VERSO EST”** da *Ellery Queen*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Andrea/Dubois**
- **“GLI ALTRI FANTASMI”** di *Maurizio de Giovanni*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Uomo** in **“La casa è il mio regno”**
- **“DELL’AMORE...”** da *Maurizio de Giovanni*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Camera Chiara Galleria*. Ruolo: **Lettore**
- **“IL MAESTRO E GLI ALTRI”** di *Luigi Lunari*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Cuccurullo**
- **“FILUMENA MARTURANO”** di *Eduardo De Filippo*, regia *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Riccardo, il camiciario**
- **“EDIPO RE”** di *Sofocle*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Corifeo**
- **“LA PERGAMENA BIANCA”** di *Rosario Galli*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Antonio Centelles**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03

- **“LA TORRE D’AVORIO”** di *Ronald Harwood*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Tenente David Wills**
- **“QUESTA SERA IL VARIETÀ”** scritto e diretto da *Salvatore Chiosi*. Produzione *THEATRICA*. Ruolo: **Ugo Tartar, direttore di scena**
- **“GENTE, LA NOTTE DELLA VIGILIA”** da *Luigi Pirandello*, regia di *Marcello Amici*. Produzione *Persona Laboratorio*. Ruolo: **Prof. Noli** in **“Notte”, l’avventore** in **“L’uomo dal fiore in bocca”**
- **“L’ABBONAMENTO DELLA TV”** di *Mario Borghi*, regia di *Niccolò Matcovich*. Produzione *Gruppo GNuT – Diversamente Stabili*. Ruolo: **Ispettore Mossacùlu**
- **“GLI ALTRI OLIMPICI. FILOSOFI E POETI ALL’OLIMPIADE DEL 476 A.C.”** di *Thomas A. Robinson*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Parmenide**
- **“IL GIALLO DI VERONICA”** da *Ira Levin*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **il Ragazzo**
- **“AMADEUS”** di *Peter Shaffer*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **W.A. Mozart**
- **“NIENTE SESSO, PER FAVORE”** da *Anthony Marriott* e *Alistair Foot*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Andrew Hunter, giovane direttore di banca e padrone di casa**
- **“SUL TRENO 1717”** da *AA.VV.*, regia di *Giovanna Memoli* e *Ciro Marigliano*. Produzione *CEPIS*. Ruolo: **Capotreno**
- **“NOVECENTO”** da *AA.VV.*, regia di *Antonello De Rosa*. Produzione *Teatro delle Botteghe*. Ruolo: **vari**
- **“SHAKESPEARIANA DI NATALE”** da *William Shakespeare*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruoli: **servo di Lady Macbeth, Romeo, Laerte**
- **“LA NATIVITÀ”** de *La Smorfia*, regia di *Giovanna Memoli* e *Ciro Marigliano*. Produzione *CEPIS*. Ruolo: **Madonna**
- **“QUEI FIGURI DI TANTI ANNI FA”** di *Eduardo De Filippo*, regia di *Giovanna Memoli* e *Ciro Marigliano*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Luigi Poveretti, giovane ingenuo**
- **“NON CI RESTA CHE RIDERE”** di *Gianfranco Gallo*, regia di *Matteo Salsano*. Produzione *I Gabbiani*. Ruolo: **Pasquale, l’infermiere**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03

- **“GENNARENIELLO”** di *Eduardo De Filippo*, regia di *Giovanna Memoli* e *Ciro Marigliano*. Produzione *CEPIS*. Ruolo: **Michele, giovane ingegnere**
- **“CUPIDO SCHERZA E SPAZZA”** di *Peppino De Filippo*, regia di *Giovanna Memoli* e *Ciro Marigliano*. Produzione *CEPIS*. Ruolo: **Salvatore, spazzino poeta**

Spettacoli (regie):

- **“SNAP – Senza Non Avremmo Parlato”** da *Yasmina Reza*. Produzione *Compagnia del Giullare*
- **“ELEUTERIO E «SEMPRE TUA»”** di *Maurizio Jurgens*. Produzione *Compagnia del Giullare*

Spettacoli (assistenze alla regia):

- **“I CAMPI DI DORA”** di *Claudio Grattacaso*, regia di *Antonello De Rosa*. Produzione *Teatro delle Botteghe*
- **“FATE PRESTO... 1980”** scritto e diretto da *Antonello De Rosa*. Produzione *Teatro delle Botteghe*

Premi:

- **2016 | Miglior attore protagonista** alla VI edizione del **Festival Nazionale del Teatro “Scenari Casamarciano”** di Casamarciano (NA). **Motivazione:** *“Affrontare un ruolo come quello del Principe danese potrebbe far impallidire molti attori. Andrea Bloise dimostra una grande padronanza dei mezzi tecnici ed espressivi necessari ad affrontare questo ruolo arduo e impervio, riuscendo a mantenere la giusta tensione per tutta la durata della rappresentazione; un giovane attore che ha dimostrato di possedere un grande feeling con il Teatro e di non aver paura di misurarsi con i mostri sacri della Scena offrendo una prova di alto livello interpretativo senza cadere in sterili virtuosismi recitativi”*
- **2010 | Miglior attor giovane**, premio **“Vassili Bartoloni Meli”** alla LXIII edizione del **Festival Nazionale d’Arte Drammatica** di Pesaro. **Motivazione:** *“Per aver interpretato, con grande fisicità e versatilità, il ruolo di Mozart, offrendo una recitazione, ora spudorata ed irriverente, ora drammatica ed emozionante”*
- **2006 | Miglior attore esordiente**, IV premio speciale **“Giovanni Uccellini”** alla V edizione della rassegna **“Il Grifone”** di Guardia Sanframondi (BN)

Docenze:

- **“COME FARE COSE CON LE PAROLE... IN SCENA!”**, corsi individuali di Dizione e Recitazione su misura per chi desidera avvicinarsi al Teatro, studiare

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03

per preparare un provino, curare il modo di esprimersi in pubblico per migliorare nella professione o, più semplicemente, per cultura personale

ESPERIENZE TELEVISIVE E CINEMATOGRAFICHE:

- Protagonista nel **video di comunicazione sociale per la campagna ICTUS #FAREPRESTO** promossa dall'Azienda Ospedaliera Universitaria "San Giovanni di Dio e Ruggi d'Aragona" di Salerno. Ruolo: **Uomo colto da ictus**
- Protagonista nel cortometraggio "**APRILE**", regia di Gaetano D'Aquila e fotografia di Adolfo Bartoli. Ruolo: **Gaetano**
- Film dello spettacolo teatrale "**Gli altri olimpici. Filosofi e Poeti all'Olimpiade del 476 a.C.**"; regia di Pasquale Napolitano. Ruolo: **Parmenide**
- Protagonista in mini-fiction R.A.I. "**SERIE B – La morte bianca 3**", in onda il 22 luglio 2008 durante una puntata di "Uno Mattina Estate"; regia di Paolo Carrino. Ruolo: **Giovane operaio vittima di un incidente sul lavoro**
- Co-realizzazione dello spot "**AF-FIDATI**" durante il **Giffoni Film Festival 2010**, per il concorso bandito dall'Air France indirizzato ai partecipanti alla Masterclass

SCRITTI:

- "**STORIE DI LUI**", romanzo a episodi. *La Caravella Editrice* (2021)
- "**LO SPUTO**", monologo inserito nell'antologia "*Attesa – Frammenti di Pensiero*" curata da *Brunella Caputo. Homo Scrivens* (2018)

ULTERIORI ESPERIENZE:

- Letture di brani in occasione della presentazione di libri o serate a tema
- **Autore e Voce** di "**BLOOMSDAY – Storia di un altro Ulisse**", progetto radiofonico ideato e prodotto da free webradio **Controcultura** e dall'**Associazione Culturale James Joyce – Bloomsday Salerno**. Ho curato in particolare i testi delle puntate "**Il Viaggio**" e "**La Tentazione**" e prestato voce anche a quelle intitolate "**La Separazione**", "**La Morte**" e "**Il Conflitto**". Le puntate sono disponibili su **YouTube** e **Facebook**
- **Relatore** in qualità di attore al convegno dal titolo "**L'immagine della Giustizia nei film e nelle serie tv**" insieme con l'**Avv. Prof. Ennio Amodio** (emerito della Università degli Studi di Milano), **Cesare Bocci** (attore e presentatore televisivo), il **Dott. Henry John Woodcock** (magistrato del Pubblico Ministero – Procura

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03

della Repubblica presso il Tribunale di Napoli) e coordinato dalla **Prof. Marzia Ferraioli** (ordinario di Procedura penale della Università degli Studi di Roma - Tor Vergata), tenutosi il **7 Aprile 2017** presso il **Grand Hotel Salerno** di **Salerno**

- **Relatore/Lettore** in qualità di attore all'incontro-dibattito dal titolo "**Ragione e Sentimento**" insieme con il **Prof. Vittorino Andreoli** (psichiatra e scrittore) e il **Prof. Leonardo Fogassi** (neuroscienziato e docente dell'Università degli Studi di Parma) tenutosi il **21 Aprile 2015** presso la **Stazione Zoologica "Anton Dohrn"** di **Napoli**
- **Masterclass** del **Giffoni Film Festival 2010**: incontri con **Patrizio Paoletti, Dino e Filippi Gentili, Davide Marengo, Gianni Minà, Giovanna Mezzogiorno, Pippo del Bono, Giuseppe Piccioni, Maccio Capatonda, Ivo Avido e Herbert Ballerina, Luciano Ligabue, Giovanni Veronesi e Pupi Avati.**