

ANDREA BLOISE



NATO IL: 28-09-1985 **A:** Agropoli (SA) **RESIDENTE A:** Salerno

MATRICOLA ENPALS: 2023700 **ISCR. COLL.:** n° 64225 del 25/08/2005

ALTEZZA: 174 cm **CAPELLI:** castano chiaro **OCCHI:** castano-verdi

EMAIL: info@andreabloise.it **SITO WEB:** www.andreabloise.it

FACEBOOK: @andreabloiseattore **YOUTUBE:** Andrea Bloise **PATENTE:** B

FORMAZIONE UNIVERSITARIA:

- Laurea magistrale in “*Teoria della Comunicazione, Audiovisivi e Società della Conoscenza*” con tesi in *Media Comparati* dal titolo “**TRE AUTORI IN CERCA DI PASSATO: IBSEN, PIRANDELLO E JOYCE**” (110 con lode e dignità di pubblicazione)
- Laurea triennale in “*Scienze della Comunicazione*” con tesi in *Semiotica del Teatro* dal titolo “**IL FENOMENO “LA SMORFIA”: PER UNA SEMIOTICA TEATRALE DEL TRIO INTELLETTUAL-POPOLARE**” (110 con lode)

FORMAZIONE ARTISTICA:

- Workshop del *Living Theatre*, condotto da **Gary Brackett** a Salerno
- Laboratorio sull'attore della *Compagnia del Piccolo Teatro del Giullare* diretto da **Andrea Carraro** (Salerno)
- Laboratorio intensivo di ricerca teatrale “**Corso di tecniche teatrali e relazionali**”, condotto da **Antonello De Rosa**, *Teatro delle Botteghe* (Salerno)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03

- Laboratorio di “**Dizione e Recitazione**”, condotto da **Carmine De Martino Adinolfi** presso il Piccolo Teatro del Giullare (Salerno)

ESPERIENZE TEATRALI (in ordine cronologico dal debutto più recente):

Spettacoli (attore):

- “**HOUDINI: L’ULTIMA ILLUSIONE**” scritto e diretto da *Ivano Mozzillo*. Produzione *Compagnia dei Poeti Erranti*. Ruolo: **Harry Houdini**
- “**OTELLO**” di *William Shakespeare*, regia di *Francesco Petti*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Iago**
- “**TU MUSICA ASSASSINA**” di *Manlio Santanelli*, regia di *Uto Zhali*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Rag. Aldo Confalone**
- “**ESPERA**” da *AA.VV.*, coreografie di *Annarita Pasculli* e regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Associazione Campania Danza*. Ruolo: **attore**
- “**IL MAESTRO E GLI ALTRI**” di *Luigi Lunari*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Renato Del Cardine**
- “**DELITTI PER GIOCO**” da *Achille Campanile*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Piero/Mister Filiberto**
- “**ATTESA – FRAMMENTI DI PENSIERO**” da *AA.VV.*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Lui**
- “**ALBA**” da *Cornell Woolrich*, regia di *Claudio Di Palma*. Produzione *Gli Ipocriti e Teatro Pubblico Campano*. Ruolo: **Carlo Cerasuolo**
- “**SNAP – Senza Non Avremmo Parlato**” da *Yasmina Reza*, regia di *Andrea Bloise*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Andrea**
- “**SMITH & WESSON**” di *Alessandro Baricco*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Tom Smith**
- “**VITA QUOTIDIANA DEI BASTARDI DI PIZZOFALCONE**” di *Maurizio de Giovanni*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Marco Aragona/Francesco Romano**
- “**TORQUATO TASSO**” di *Francesco De Sanctis*, regia di *Amelia Imperato*. Produzione *Officina del Dramma Antico del Liceo Classico "F. De Sanctis" di Salerno*. Ruolo: **Torquato Tasso**
- “**IL VIAGGIO DI ENEA**” di *Elena Pepe*, regia di *Patrizia Sessa*. Produzione *Theatre On & Tourism*. Ruolo: **Enea**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03

- “**AENEAS’ JOURNEY**” di *Elena Pepe*, regia di *Patrizia Sessa*. Produzione *Theatre On & Tourism*. Ruolo: **Anchises**
- “**LOGOI – I racconti di Antigone, Elettra e Clitennestra**” da *Simone Weil* e *Marguerite Yourcenar*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Narratore/Emone/Oreste**
- “**AMLETO**” di *William Shakespeare*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Amleto, principe di Danimarca**
- “**ELOGI**” di *Sinesio di Cirene*, *Dione Crisostomo* e *Gorgia da Lentini*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **lettore “Elogio della chioma”/assistente**
- “**SCHERZI DI CECHOV**” di *Anton Cechov*, regia di *Enzo Marangelo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Ivan Vassilievic Lomov** ne “**La domanda di matrimonio**”
- “**DUE**” di *Diego De Silva*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Lui** in “**Casa chiusa**”
- “**HAREM, ovvero Venite a prendere il caffè da noi**” da *Piero Chiara*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Gennaro Savastano**
- “**PIRANDELLIANA**” da *Luigi Pirandello*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **apparenza d'un filosofo in “All’uscita”/avventore** ne “**L'uomo dal fiore in bocca**”
- “**TROIANE**” di *Euripide*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Menelao**
- “**SHAKESPEARE FAMILY**” di *Giuseppe Manfridi*, regia di *Carla Avarista*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Mercuzio**
- “**IL MISTERO DELLA DONNA IN NERO**” da *Ellery Queen*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Andrea/Jurney**
- “**OMICIDIO SUL TRENO VERSO EST**” da *Ellery Queen*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Andrea/Dubois**
- “**GLI ALTRI FANTASMI**” di *Maurizio de Giovanni*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Uomo** in “**La casa è il mio regno**”
- “**DELL’AMORE...**” da *Maurizio de Giovanni*, regia di *Brunella Caputo*. Produzione *Camera Chiara Galleria*. Ruolo: **Lettore**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03

- **“IL MAESTRO E GLI ALTRI”** di *Luigi Lunari*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Cuccurullo**
- **“FILUMENA MARTURANO”** di *Eduardo De Filippo*, regia *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Riccardo, il camiciario**
- **“EDIPO RE”** di *Sofocle*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Corifeo**
- **“LA PERGAMENA BIANCA”** di *Rosario Galli*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Antonio Centelles**
- **“LA TORRE D’AVORIO”** di *Ronald Harwood*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Tenente David Wills**
- **“QUESTA SERA IL VARIETÀ”** scritto e diretto da *Salvatore Chiosi*. Produzione *THEATRICA*. Ruolo: **Ugo Tartar, direttore di scena**
- **“GENTE, LA NOTTE DELLA VIGILIA”** da *Luigi Pirandello*, regia di *Marcello Amici*. Produzione *Persona Laboratorio*. Ruolo: **Prof. Noli** in **“Notte”, l’avventore** ne **“L’uomo dal fiore in bocca”**
- **“L’ABBONAMENTO DELLA TV”** di *Mario Borghi*, regia di *Niccolò Matcovich*. Produzione *Gruppo GNuT – Diversamente Stabili*. Ruolo: **Ispettore Mossacùlu**
- **“GLI ALTRI OLIMPICI. FILOSOFI E POETI ALL’OLIMPIADE DEL 476 A.C.”** di *Thomas A. Robinson*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Parmenide**
- **“IL GIALLO DI VERONICA”** da *Ira Levin*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **il Ragazzo**
- **“AMADEUS”** di *Peter Shaffer*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **W.A. Mozart**
- **“NIENTE SESSO, PER FAVORE”** da *Anthony Marriott* e *Alistair Foot*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Andrew Hunter, giovane direttore di banca e padrone di casa**
- **“SUL TRENO 1717”** da *AA.VV.*, regia di *Giovanna Memoli* e *Ciro Marigliano*. Produzione *CEPIS*. Ruolo: **Capotreno**
- **“NOVECENTO”** da *AA.VV.*, regia di *Antonello De Rosa*. Produzione *Teatro delle Botteghe*. Ruolo: **vari**
- **“SHAKESPEARIANA DI NATALE”** da *William Shakespeare*, regia di *Andrea Carraro*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruoli: **servo di Lady Macbeth, Romeo, Laerte**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03

- **“LA NATIVITÀ”** de *La Smorfia*, regia di *Giovanna Memoli e Ciro Marigliano*. Produzione *CEPIS*. Ruolo: **Madonna**
- **“QUEI FIGURI DI TANTI ANNI FA”** di *Eduardo De Filippo*, regia di *Giovanna Memoli e Ciro Marigliano*. Produzione *Compagnia del Giullare*. Ruolo: **Luigi Poveretti, giovane ingenuo**
- **“NON CI RESTA CHE RIDERE”** di *Gianfranco Gallo*, regia di *Matteo Salsano*. Produzione *I Gabbiani*. Ruolo: **Pasquale, l’infermiere**
- **“GENNARENIELLO”** di *Eduardo De Filippo*, regia di *Giovanna Memoli e Ciro Marigliano*. Produzione *CEPIS*. Ruolo: **Michele, giovane ingegnere**
- **“CUPIDO SCHERZA E SPAZZA”** di *Peppino De Filippo*, regia di *Giovanna Memoli e Ciro Marigliano*. Produzione *CEPIS*. Ruolo: **Salvatore, spazzino poeta**

Spettacoli (regie):

- **“SNAP – Senza Non Avremmo Parlato”** da *Yasmina Reza*. Produzione *Compagnia del Giullare*
- **“ELEUTERIO E «SEMPRE TUA»”** di *Maurizio Jurgens*. Produzione *Compagnia del Giullare*

Spettacoli (assistenze alla regia):

- **“I CAMPI DI DORA”** di *Claudio Grattacaso*, regia di *Antonello De Rosa*. Produzione *Teatro delle Botteghe*
- **“FATE PRESTO... 1980”** scritto e diretto da *Antonello De Rosa*. Produzione *Teatro delle Botteghe*

Premi:

- **2016 | Miglior attore protagonista** alla VI edizione del **Festival Nazionale del Teatro “Scenari Casamarciano”** di Casamarciano (NA). **Motivazione:** *“Affrontare un ruolo come quello del Principe danese potrebbe far impallidire molti attori. Andrea Bloise dimostra una grande padronanza dei mezzi tecnici ed espressivi necessari ad affrontare questo ruolo arduo e impervio, riuscendo a mantenere la giusta tensione per tutta la durata della rappresentazione; un giovane attore che ha dimostrato di possedere un grande feeling con il Teatro e di non aver paura di misurarsi con i mostri sacri della Scena offrendo una prova di alto livello interpretativo senza cadere in sterili virtuosismi recitativi”*
- **2010 | Miglior attor giovane**, premio **“Vassili Bartoloni Meli”** alla LXIII edizione del **Festival Nazionale d’Arte Drammatica** di Pesaro. **Motivazione:** *“Per aver interpretato, con grande fisicità e versatilità, il ruolo di Mozart, offrendo*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03

una recitazione, ora spudorata ed irriverente, ora drammatica ed emozionante

- **2006 | Miglior attore esordiente**, IV premio speciale **“Giovanni Uccellini”** alla V edizione della rassegna **“Il Grifone”** di Guardia Sanframondi (BN)

Docenze:

- **“COME FARE COSE CON LE PAROLE... IN SCENA!”**, corsi individuali di Dizione e Recitazione su misura per chi desidera avvicinarsi al Teatro, studiare per preparare un provino, curare il modo di esprimersi in pubblico per migliorare nella professione o, più semplicemente, per cultura personale

ESPERIENZE TELEVISIVE E CINEMATOGRAFICHE:

- Protagonista nel **video di comunicazione sociale per la campagna ICTUS #FAREPRESTO** promossa dall’Azienda Ospedaliera Universitaria “San Giovanni di Dio e Ruggi d’Aragona” di Salerno. Ruolo: **Uomo colto da ictus**
- Protagonista nel cortometraggio **“APRILE”**, regia di Gaetano D’Aquila e fotografia di Adolfo Bartoli. Ruolo: **Gaetano**
- Film dello spettacolo teatrale **“Gli altri olimpici. Filosofi e Poeti all’Olimpiade del 476 a.C.”**; regia di Pasquale Napolitano. Ruolo: **Parmenide**
- Protagonista in mini-fiction R.A.I. **“SERIE B – La morte bianca 3”**, in onda il 22 luglio 2008 durante una puntata di **“Uno Mattina Estate”**; regia di Paolo Carrino. Ruolo: **Giovane operaio vittima di un incidente sul lavoro**
- Co-realizzazione dello spot **“AF-FIDATI”** durante il **Giffoni Film Festival 2010**, per il concorso bandito dall’Air France indirizzato ai partecipanti alla Masterclass

SCRITTI:

- **“STORIE DI LUI”**, romanzo a episodi. *La Caravella Editrice* (2021)
- **“LO SPUTO”**, monologo inserito nell’antologia **“Attesa – Frammenti di Pensiero”** curata da *Brunella Caputo. Homo Scrivens* (2018)

Premi:

- **2023 | Primo della Critica** per il libro **“STORIE DI LUI”** al **Premio Winning Book 2023** – sezione *Libri Editi di Narrativa*. Motivazione: *“In Storie Lui, di Andrea Bloise, l’intensa rappresentazione del mondo interiore del protagonista, che si snoda attraverso ventidue episodi distinti, crea un’immagine vivida dei momenti e delle situazioni più disparate che la vita gli presenta. Lui, personaggio principale, è*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03

un uomo maturo e solido nei principi, con una personalità dinamica e una situazione temporanea, difficile e a tratti invalidante, che funge da spunto per le sue riflessioni. La capacità descrittiva di questo autore conferisce all'intera narrazione note di tangibile rilevanza emotiva oltre che di indiscutibile coinvolgimento. Le verità interiori di Lui sono commoventi e condivisibili. Lo stile di Bloise si rivela fluido, e al contempo preciso, grazie all'attento e soppesato uso di termini ed espressioni che rafforzano le peculiarità di ogni episodio. Il risultato è un'esperienza di lettura coinvolgente che cattura il lettore e lo porta, attraverso la vita di Lui, a intraprendere un viaggio emozionale e personale che lambisce la gioia, la tristezza, la gratitudine e a volte anche l'abisso delle cupe preoccupazioni"

- **2023 | Primo Premio** per il libro **“STORIE DI LUI”** alla **I edizione** del **Premio Letterario Città di Asti** – sezione *Narrativa Edita*. **Motivazione:** *“Un’opera dal forte accento rinnovatore, la cui cifra stilistica è sinonimo di novità. L’autore riesce a coniugare introspezione ed emotività, dragando i meandri dell’umano sentire”*
- **2022 | Premio assoluto** per il libro **“STORIE DI LUI”** alla **IX edizione** del **Premio Letterario Nazionale “Caffè delle Arti”** – sezione *Libri Editi di Narrativa*. **Motivazione:** *“Ventidue fotogrammi precisi e nitidi, esattamente così come il protagonista li vede, come l’uso misurato della tecnica che sostiene e rappresenta le intenzioni dell’autore. La narrativa ha bisogno di punti d’osservazione innovativi come quelli proposti da questo libro; postazioni soggettive dalla valenza multipla che sappiano assorbire, e al contempo riflettere, i mali o i beni comuni di questo secolo, senza necessariamente sovvertirne l’essenza. Lui è lui, ovvero sé stesso, ma anche molti altri che decideranno di riconoscersi in Lui, scomodandosi di poco e cambiando il punto di vista senza per questo abbandonarlo. Si parte dall’interno e ci si muove a raggera, proiettati in un contesto esterno, mutevole e modificabile a seconda dello stato d’animo. Lui possiede un mondo interiore, multistrato, da utilizzare per la rotta e un’ancora, caratterizzata da un malessere prettamente fisico che non gli impedisce però di salpare, pur palesandosi ripetutamente. Amore, necessità e responsabilità... a dispetto di una realtà che crediamo incontrovertibile, si raccontano silenziosamente utilizzando la potenza della voce interiore. È così che quest’opera si presenta: un viaggio in mare aperto, senza biglietto, e con la ferma volontà di non confondere sulla linea d’orizzonte il mare con il cielo”*
- **2022 | Selezione tra i 200 libri più belli d’Italia** per il libro **“STORIE DI LUI”** al **Concorso Letterario Tre Colori 2022 (IV edizione)** – sezione *Narrativa Lunga*
- **2022 | Menzione d’Onore** per il libro **“STORIE DI LUI”** al **Premio Culturale Internazionale Unicamilano 2020** – sezione *Libro Editto di Narrativa*
- **2022 | Menzione d’Onore** per il libro **“STORIE DI LUI”** al **Premio Letterario “Residenze Gregoriane” 2021 (V edizione)** – sezione *Narrativa Edita*
- **2022 | Segnalazione di Merito** per il libro **“STORIE DI LUI”** al **Premio Internazionale di Arte Letteraria “Cygnus Aureus” 2022** – sezione *Narrativa Edita “I REALI”*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03

ULTERIORI ESPERIENZE:

- Letture di brani in occasione della presentazione di libri o serate a tema
- **Autore e Voce** di “**BLOOMSDAY – Storia di un altro Ulisse**”, progetto radiofonico ideato e prodotto da free webradio **Controcultura** e dall’**Associazione Culturale James Joyce – Bloomsday Salerno**. Ho curato in particolare i testi delle puntate “**Il Viaggio**” e “**La Tentazione**” e prestato voce anche a quelle intitolate “**La Separazione**”, “**La Morte**” e “**Il Conflitto**”. Le puntate sono disponibili su **YouTube** e **Facebook**
- **Relatore** in qualità di attore al convegno dal titolo “**L’immagine della Giustizia nei film e nelle serie tv**” insieme con l’**Avv. Prof. Ennio Amodio** (emerito della Università degli Studi di Milano), **Cesare Bocci** (attore e presentatore televisivo), il **Dott. Henry John Woodcock** (magistrato del Pubblico Ministero – Procura della Repubblica presso il Tribunale di Napoli) e coordinato dalla **Prof. Marzia Ferraioli** (ordinario di Procedura penale della Università degli Studi di Roma - Tor Vergata), tenutosi il **7 Aprile 2017** presso il **Grand Hotel Salerno di Salerno**
- **Relatore/Lettore** in qualità di attore all’incontro-dibattito dal titolo “**Ragione e Sentimento**” insieme con il **Prof. Vittorino Andreoli** (psichiatra e scrittore) e il **Prof. Leonardo Fogassi** (neuroscienziato e docente dell’Università degli Studi di Parma) tenutosi il **21 Aprile 2015** presso la **Stazione Zoologica “Anton Dohrn” di Napoli**
- **Masterclass** del **Giffoni Film Festival 2010**: incontri con **Patrizio Paoletti, Dino e Filippi Gentili, Davide Marengo, Gianni Minà, Giovanna Mezzogiorno, Pippo del Bono, Giuseppe Piccioni, Maccio Capatonda, Ivo Avido e Herbert Ballerina, Luciano Ligabue, Giovanni Veronesi e Pupi Avati**